

La ofensiva franco-británica

La ofensiva franco-británica

Derrota de los alemanes en el Somme—Los búlgaros derrotados — Los austriacos rechazados por los italianos—La situación en Grecia.

EN EL SOMME

París, octubre 10 — En el Somme nuestra artillería se mantuvo en su lugar, conteniendo al enemigo con su fuego. Esto fue espectacularmente visto al sudado de Barleux y en las regiones de Heilly y de Denicourt.

Durante la mañana un ataque realizado por los alemanes desde la saliente del bosque de Saint-Pierre-Vaast al este de Rancourt, fue rechazado con grandes de mano.

Más tarde una partida enemiga de reconocimiento que salió de un pequeño bosque, situado al nordeste de Bouchemin, se dispersó por el fuego de nuestras ametralladoras.

LOS SERBIOS DERROTAN

A LOS BULGAROS

París, octubre 10 — Entre el Vardar y el Cer, los serbios efectuaron progresos en la región montañosa de Dobrovoje haciendo prisioneros a cerca de un centenar de enemigos.

En la orilla izquierda del Cer, empujando una lucha porfiada, los serbios derrotaron a las tropas búlgaras.

Fue tomado el pueblo de Silevica y a pesar de los violentos contraataques que llevó a cabo el enemigo, no consiguió recuperarlo. El día tuvo que retirarse un kilómetro en dirección al norte abandonando 200 prisioneros.

ENTRE ITALIANOS Y AUSTRIACOS

Roma, octubre 10 — Ha aumentado en todo el frente la actividad de la artillería enemiga, especialmente en la altitud de Asiago, a lo largo del frente de la caral, desde el alto hasta la colina del valle Fontebianca, en el área de Gorizia y en el Carso. En la región montañosa, entre los valles Avio, Vanoi y Chiusa, el combate por la tarde el enemigo nos llevó repetidos ataques y contraataques.

Diario de la guerra

Octubre 10 de 1916.

Ayer apareció en aguas norteamericanas el submarino alemán "M-53".

El antedicho submarino lleva a poca un par de toneladas para hacer torpedos, de otros últimos diez a veinte, un cañón del calibre de 3 pulgadas, además de otros de 2 pulgadas, además de otros los muelles plásticos para la radiografía y tres periscopios; más hacia el centro del barco está la máquina y la pieza para el primer maquinista; además, hacia el botalón "girirotación", dos motores Diesel de Nueveberg, de 1200 H. P. cada uno. En la superficie lleva 15 nudos por hora, y sumatorio, de 12 a 14. Su radio es de 6000 millas cuando navega conmoviendo combustible.

En vista de las innumerables atrocidades cometidas por este submarino el presidente Wilson ha dirigido al pueblo americano una nota oficial, que dice:

"El gobierno de los Estados Unidos se informa primeramente de todos los hechos relativos a la actividad de los submarinos alemanes, de modo que se quepa error o duda en el referente a esos sucesos.

"El país puede estar seguro de que el gobierno alemán desea atenerse al cumplimiento de las promesas hechas al gobierno de los Estados Unidos. No

tengo derecho a disentir la buena disposición del gobierno alemán para cumplir dichas promesas."

Con objeto de garantizar la navegación transatlántica el gobierno inglés ha enviado a las aguas del Atlántico el submarino alemán "M-53", tres cruceros.

Los esfuerzos alemanes tendieron a disminuir el éxito de los aliados han fracasado completamente.

Los alemanes lanzaron un violento ataque contra las nuevas líneas al Norte del canal que une a Merval con Sully — Balliflet.

Entre Guedecourt y Thiepval los alemanes no tienen más que dos acorazados.

Presente a la mayor parte de su línea los británicos lograron batallas y mantenerse.

Los británicos aumentaron ayer sus acorazados los éxitos de los aliados y se apoderaron de más de 1400 hombres en los dos últimos días. El número de muertos y heridos abandonados en el terreno es considerable.

En el frente belicista las tropas italianas, trabaron combate con la retaguardia del enemigo, al este de Sirona, obligándolo a retroceder hacia la línea férrea. Se ha continuado que en las últimas luchas sostenidas en esta re-

gión, los búlgaros sufrieron pérdidas muy considerables. Los alemanes dejaron más de 1500 cadáveres sobre el terreno.

Entre el Vardar y el Cer, los serbios efectuaron progresos en la región montañosa de Dobrovoje haciendo prisioneros a cerca de un centenar de enemigos.

En la orilla izquierda del Cer, empujando una lucha porfiada, los serbios derrotaron a las tropas búlgaras.

Fue tomado el pueblo de Silevica y a pesar de los violentos contraataques que llevó a cabo el enemigo, no consiguió recuperarlo. El día tuvo que retirarse un kilómetro en dirección al norte y dejó en nuestro poder 200 prisioneros.

Hacia el oeste, los serbios continuaron avanzando el Cer, entre Dobrovoje y Broca. Los búlgaros han retrocedido, al norte de este último punto.

En el ala izquierda, las tropas franco-rusas han llegado frente a una nueva línea de defensa de los búlgaros, que se extiende de Kani al lago Freaga.

La infantería francesa

MARCO

En un notable artículo sobre el ejército de su país, un capitán XXX... ha escrito, entre otras cosas y en "Illustration" lo que traduce:

"Todas las virtudes técnicas de un ejército de guerra, y el gran elemento nacional del levantamiento en masa, son los nuestros soldados, al final del segundo año de guerra. Disciplina, inteligencia, sangre fría, ojo certero, ellos poseen todo lo que a un ejército le hace ganar cuando la lucha se trata en igualdad de armas."

"La oportunidad respecto al enemigo alta a los ojos cuando se puede, como tantas veces ha ocurrido, comparen el ataque hecho y el ataque francés. El hecho traza un frente de 300 metros con un cráter, hasta que está seguro de haberlo dado vuelta de arriba abajo. Sale luego y marcha al asalto. No equivoque: ¡Hay aún en ese frente de 300 metros dos ametralladoras que hacen fuego! Entonces se acala. Se ve luego que el hecho, que gira sobre los talones, no buende en el agujero más cercano."

Mucho ha visto por su mismo ha preguntado mucho: no hay ejemplo a un ataque alemán que progresó lejos nuestro fuego."

"De nuestro lado, por el contrario, se avanza bajo el fuego y a pesar del fuego. Eso no decide la batalla, porque el enemigo sube de algunos minutos y la batalla dura volutas. Pero cuando instaló que, salido de una quebrada, sin trinchera, en pleno día, ha recorrido 250 metros, bajo las ametralladoras, y llegó a su objetivo con más de la mitad de sus oficiales por tierra, entre ellos el comandante muerto. Con toda sinceridad no creo que la infantería alemana de ahora sea capaz de esfuerzos semejantes. Ciertamente ella es sólida y valiente. Pero ya no tiene el temple y con todo el formidable consumo de su artillería hay salidos que ya no los da más. Todos, íntegros y sólidos, tienen más al respecto la misma opinión. Copiosos demasiado la guerra y sus cambios para creer que eso basta. Pero decimos sin fantasmagoría: "El día cercano, en que estemos provistos de esta artillería como ellos, los tendremos (nos los aurán)".

Avergonzado de ser alemán

DE

El "Mercurio de Franco" ha publicado, en traducción del señor Bienenstock, las impresiones del periodista griego señor Likaridopoli, que residió últimamente, durante un mes, en Alemania.

De él se citan algunas frases: "En Dresden, el señor Likaridopoli fue a visitar a unos viejos amigos gen-

MAXIMILIANO HARDEN Y EL GOBIERNO ALEMAN

UNA CARICATURA DE ACTUALIDAD



Por ser de rigurosa actualidad, publicamos esta caricatura, publicada en su carátula por la revista alemana "Simplicissimus" en febrero del año 1907. Se refiere a Maximiliano Harden, el notable periodista alemán, que tanto da que hacer en estos momentos a su gobierno. La caricatura, se refiere a los famosos acontecimientos

contemporáneos a la tarta que lo perseguía, donde también puede verse al conde de Goltz. Lo mismo sucede hoy día: Harden clama contra los vicios y las bajas pasiones de los dirigentes del Imperio. Hoy como en 1907, será perseguido y asesinado.

Harden (el cierre), se vuelve y

ha lanzado el grito de alarma contra las demasías "chauchines", contra esas manifestaciones estúpidas de nuestros próceres que han perdido la cabeza y el seso. Pero ya es demasiado tarde. Nuestra generación no podrá volver a conquistar la conciencia, la estimación y la simpatía de la humanidad. Si, por lo tanto, de mí, pero después de esta guerra yo no saldré de Alemania ni esta guerra yo no saldré de Alemania

que soy alemán. Sin embargo, en realidad no somos ni más crueles ni menos que los demás pueblos. Todo eso es la maldita Prusia, el maldito militarismo prusiano.

"Y de noche, al acompañar al señor Likaridopoli, su amigo le dijo: ¡Cuanto le envió a usted ahora el que se acalora alemán!"

CIGARRILLOS ARGENTINO

La calidad superlativa de los Exitos Argentino no ha sido nunca igualada en este país. Hombres que han fumado durante cuarenta años y que han probado casi todas las marcas que han sido lanzadas a la venta en este tiempo, nos felicitan por este cigarrillo que es — según dicen — el mejor cigarrillo que existe. Un verdadero Exitos Argentino.

Cía. ARGENTINA DE TABACOS Lda. BOLIVAR, 759

ACIDO SULFURICO
AMONIACO INDUSTRIAL
AMONIACO PURO
ALQUITRAN (BLECK)
BREA ASFALTICO
PRECIOS REDUCIDOS
Informes y detalles
Cía. Primitiva de Gas
ALSIÑA 1169

DODERO HOS
STEAMSHIP AGENT & BROKERS
26 DE MAYO No 267 — BUENOS AIRES
Rosario, Montevideo, B. Maraca, — Telegrapho Andorra — "Doderohos"

LINEAS NELSON DE VAPORES
PROXIMA SALIDA PARA LONDRES — VAPORES CORREOS
HIGHLAND LADDIE — MARTES 10 DE OCTUBRE
HIGHLAND GLEU — MARTES 17 DE OCTUBRE
Por PASAJES, a/c, a los AGENTES:
W. y H. Nelson Ltd.
309 CANGALLO — BUENOS AIRES 1026 perm.



Sección Dedicada a la "GAYA CIENCIA" o LO QUE SEA



¿Ni que yo fuera tonto!

— ¡Por qué las mozas, madre, dicen que sus ojos en blanco: de amor o de...? — Por que los mozos, mis amigos de ellas se pasan la vida hablando... la luna, la guitarra, la reja y el pipero? — Por que cuando el tal no pregunta y yo contesto no lo hago acordado, riendo todos de mi ignorancia y hasta murmurando con ideas a veces de los que la oigan. — ¡Cuando los muchachos vuelan, luego llegan hasta arriba! — ¡Obispo, madre, obispo...! — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¡Echa tres piedras en el bollo, reza tres salves, cuenta seguidos cincos, reza tres, pero empáñalo con el pipero, y a la primera piedra que llegas preguntando: ¿Qué moza bonita viene aquí? Si te contestan y empieza con el nombre, ya topaste con náyra. — ¡Tal me dijeron, ¡Basta era todo, basta! Que topé, y bien topé con el mentado. Palos me dieron, y cuando yo me lamentaba de ellos, los mozos se reían. ¡Basta! No me darán más cuando novial, ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué llevas moza? — Le salí al camino. — Y ella me respondió: — ¿Leña del monte? — Pasa la carga? — ¿Mas el no encontrarla? — La tierra es leña, viene con el viento. — Para su año. — De adónde, pues, la coges? — ¡Junto al río! — ¿Tendrás explicación? — De carne y agua. — ¿Quién que aigua? — Y comenzando así sin darnos cuenta, llegamos a la plaza. — ¡Mirámonos las gentes y relan! — ¡Basta! Si ya bastan, que viene con la rosa. — ¡Basta! ¡Tanto Bastán! ¿Verdad que es burlo? ¡Yo lo comprendo, ya! ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¡Madre, ¿es un mal decir cordera? — Páese cosa e pastoreo y animales, empero, ¡yo cordera de los dios! ¡A paca a osté un cuerno! ¿Qué dire yo que sea decir...? — ¡Madre, ¿es un mal decir a las novias? ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Poderon convidar...? — ¡Dejadme ahora, reza diez y repite. ¿Verdad que toques? — ¿Quién no convidó...? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

la hagan mal de ojo. Ya hablaré y cuando se le dice el caso que se le que, que no va a ser verdad, se la copia, ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Suponer yo...? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

— ¿Qué le dice a la novia? — ¡Ni que yo fuera tonto!

El capital alemán en Argentina

ALFONSO FRESE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

Como andan allí las cosas en manos del capital teuton

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO Y Cia.

Hugo Kern y Cia. - Bunge y Born

LA LISTA NEGRO COMPLETA

Puestos en un plano puramente racial, racista, exento de toda manía y menos haciendo uso de los sentimientos, si bien son lógicos se justifican frente a la pura lógica del adversario. El racismo, como no, ya, racismo sin derechos y hasta deberes de una nación a seguir un arma como la lista negra para defender su soberanía e intereses comerciales.

Supuesto que como hemos demostrado, las naciones tienen el derecho inalienable de defenderse contra la pérdida y alarman del comercio, poco cabe comprender que el no usar de ese derecho presuponga en ellas una conciencia propia y perjudicial, potenciada a veces por algunos ciudadanos y no por un consiguiente odio de la nación, sea ella lo que quiera.

Los italianos de Rio Negro... El día que se crea, excelente hacer una detallada exposición referente a como proceden los funcionarios de la lista negra en el puerto San Antonio Oeste de Rio Negro.

Lista negra de productos teutones

ALFONSO FRESE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO Y Cia.

Hugo Kern y Cia. - Bunge y Born

LA LISTA NEGRO COMPLETA

Puestos en un plano puramente racial, racista, exento de toda manía y menos haciendo uso de los sentimientos, si bien son lógicos se justifican frente a la pura lógica del adversario. El racismo, como no, ya, racismo sin derechos y hasta deberes de una nación a seguir un arma como la lista negra para defender su soberanía e intereses comerciales.

Supuesto que como hemos demostrado, las naciones tienen el derecho inalienable de defenderse contra la pérdida y alarman del comercio, poco cabe comprender que el no usar de ese derecho presuponga en ellas una conciencia propia y perjudicial, potenciada a veces por algunos ciudadanos y no por un consiguiente odio de la nación, sea ella lo que quiera.

Los italianos de Rio Negro... El día que se crea, excelente hacer una detallada exposición referente a como proceden los funcionarios de la lista negra en el puerto San Antonio Oeste de Rio Negro.

Lista negra de productos teutones

ALFONSO FRESE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO Y Cia.

Hugo Kern y Cia. - Bunge y Born

LA LISTA NEGRO COMPLETA

Puestos en un plano puramente racial, racista, exento de toda manía y menos haciendo uso de los sentimientos, si bien son lógicos se justifican frente a la pura lógica del adversario. El racismo, como no, ya, racismo sin derechos y hasta deberes de una nación a seguir un arma como la lista negra para defender su soberanía e intereses comerciales.

Supuesto que como hemos demostrado, las naciones tienen el derecho inalienable de defenderse contra la pérdida y alarman del comercio, poco cabe comprender que el no usar de ese derecho presuponga en ellas una conciencia propia y perjudicial, potenciada a veces por algunos ciudadanos y no por un consiguiente odio de la nación, sea ella lo que quiera.

Los italianos de Rio Negro... El día que se crea, excelente hacer una detallada exposición referente a como proceden los funcionarios de la lista negra en el puerto San Antonio Oeste de Rio Negro.

De la Torre cabila

ALFONSO FRESE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO Y Cia.

Hugo Kern y Cia. - Bunge y Born

LA LISTA NEGRO COMPLETA

Puestos en un plano puramente racial, racista, exento de toda manía y menos haciendo uso de los sentimientos, si bien son lógicos se justifican frente a la pura lógica del adversario. El racismo, como no, ya, racismo sin derechos y hasta deberes de una nación a seguir un arma como la lista negra para defender su soberanía e intereses comerciales.

Supuesto que como hemos demostrado, las naciones tienen el derecho inalienable de defenderse contra la pérdida y alarman del comercio, poco cabe comprender que el no usar de ese derecho presuponga en ellas una conciencia propia y perjudicial, potenciada a veces por algunos ciudadanos y no por un consiguiente odio de la nación, sea ella lo que quiera.

Los italianos de Rio Negro... El día que se crea, excelente hacer una detallada exposición referente a como proceden los funcionarios de la lista negra en el puerto San Antonio Oeste de Rio Negro.

Petit-Pois

ALFONSO FRESE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO Y Cia.

Hugo Kern y Cia. - Bunge y Born

LA LISTA NEGRO COMPLETA

Puestos en un plano puramente racial, racista, exento de toda manía y menos haciendo uso de los sentimientos, si bien son lógicos se justifican frente a la pura lógica del adversario. El racismo, como no, ya, racismo sin derechos y hasta deberes de una nación a seguir un arma como la lista negra para defender su soberanía e intereses comerciales.

Supuesto que como hemos demostrado, las naciones tienen el derecho inalienable de defenderse contra la pérdida y alarman del comercio, poco cabe comprender que el no usar de ese derecho presuponga en ellas una conciencia propia y perjudicial, potenciada a veces por algunos ciudadanos y no por un consiguiente odio de la nación, sea ella lo que quiera.

Los italianos de Rio Negro... El día que se crea, excelente hacer una detallada exposición referente a como proceden los funcionarios de la lista negra en el puerto San Antonio Oeste de Rio Negro.

Teatros

labor artificial llega más hondamente a estos públicos; juzga de ella, y se la juzgará con tanta más atención y sentir, y así, cuando los actores trágicos, el triunfo vale más altamente en la labor, no la persona la que vence.

El día 2 se inauguró la temporada de invierno, en el lindísimo y nuevo teatro Reina Victoria, con el estreno de la ópera de Cadena y Asensio Más, titulada "La reina del cielo", que tuvo buena acogida del público. El libro, sin ser inferior ni superior—es una de tantas más operas—tiene escenas muy acertadas, de gran vitalidad y fuerza cénica, y la música, de la que fueron repetidos algunos números, no adapta muy perfectamente a la obra, detalle que en algunas operas de esta índole, no acusa por su ausencia.

La interpretación fue muy acertada, y se distinguieron principalmente, Julia Yosa y Monayo, que debutaban por primera vez en este escenario. También fueron muy aplaudidos Dionisia Labarra, Caballero, Lorente y Barreto. La obra, que fue muy aplaudida por el público que asistió al estreno, promete a la empresa de este lindísimo teatro un afortunado número de cartel y de taquilla.

Ante las obras, la actitud del público en la misma: dir con respeto y larguamente; a veces los actores de Lara estrecharon la comedia en dos actos "Ensamble", ¿cuándo la obra? Seguramente no; pero en ningún momento faltó el respeto necesario para oír con atención. En fin, un tanto tramuchado, y su técnica, vieja también, no son de

las más bonitas para entusiasmarnos; pero no por eso dejó nada nuestra crítica, y aun aplaudimos los más optimistas sin que nadie se quejara en el caso de imponerlos "a patadas" un juicio contrario. Es una manera de ver muy interesante y que los madrileños deberíamos imitar.—Alejandro Niquel.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

ODEON — Compañía dramática francesa de Londres. Hoy: Samoua.

APOLLO — Compañía argentina de comedia. Hoy: La hora santa. El maridaje continuo.

ARGENTINO — Compañía Argentina Poles. Hoy: El perfume del estrobo. Papá y mamá.

NUOVO — Compañía argentina de salones. Hoy: La comedia. Cosa de esta tierra.

BOVERO — Compañía de zarzuela española. Hoy: El rey de la risa. El rey de la risa.

VARIEDADES — Compañía de zarzuela española. Hoy: El rey de la risa. El rey de la risa.

VARIEDADES Y CIRCUS

TEATRO FLORIDA (Café Central). Hoy: De 10 a 12 m. a 12 m.

TEATRO CASINO — Maipú 336

HOY martes 10 de octubre a las 8.30 p. m. 2 representaciones. Gran éxito: Mandellette Duval, bailarinas a traves formaciones. Gran éxito: Mandellette Duval, bailarinas a traves formaciones. Gran éxito: Mandellette Duval, bailarinas a traves formaciones.

Todas las tardes de 3 a 6 p. m., cinematógrafo por secciones para señoras, actuando en cada sección un número de atracción. Precios por sección, platos con entrada, \$ 0.20; entrada gratuita, \$ 0.10 centavos.

ROYAL THEATRE

Empresas: LOMBARDI y Cia. Compañía Nacional de Representaciones Dramáticas. Dirección: RAYON HERRERA

HOY — MARTES 10 — HOY

"EL CANTINERO DE CASTIDAD" "EL TESORO DEL MANDARIN".

"AFRODITA O LA CROTESANA DE ALEXANDRIA".

son asilos solamente. Platos con entrada, 12 c. a 10 c. Bifurgo continuado. Platos 1.25. De 10 a 12 c. Bifurgo con atracción. Platos 1.25.

PABELLOS DE NOVEDADES—Corrientes 11. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

HOY: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

SPECIALTY THEATRE—Santa Fe 1513. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

ELECTRIC PALACE—Lavalle No. 835. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

GRAN HOTEL—Calle Sancho 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulwer 10. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE TUCUMAN—Tucumán 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE PALACE—Corrientes 419. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

BIORAFIL NUEVO — Cangallo 100. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

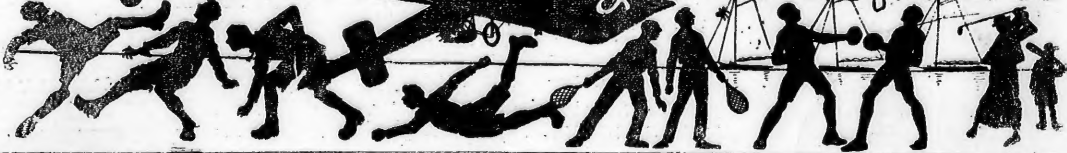
CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

CINE OPERA—Corrientes 846. Hoy: El teatro del mundo. El teatro del mundo. El teatro del mundo.

Football, animación y otros deportes



ATLETAS APLAUDIDOS



Es aquí un plantel excelente de luchadores, que actúan en el campeonato del

DEL CARNET

—Garré de Portico en encuentro con un tendón roto.
El domingo no juega.
—Es difícil que ni bien Portico gane dos puntos más deje a la internecia jugando en primera.



Coltro, nuestro elogiado repórter gráfico, que prepara para el domingo una completa nota sobre los principales encuentros deportivos del día.

Los exámenes están en puertas.
—Alfano arribará el domingo en línea ligera en esta forma: Oradeto, Sente, Gallardo, Uro y Juan.



Olazar, a quien puede calificarse como el mejor eje de defensas que ha existido en ambas orillas, aun contando a Máximo Susan, Ernesto Brown, Buchanan, Harley, Sante, Delgado, Jewell, etc., etc.

Tales dos últimos son de la tercera.
—Ha fallecido la señora madre del jugador de Estudiantes I. Rovano.



Ricardo Pene, aplaudido campeón del Racing, en disputa el mejor jugador en su posición, que desde hace un tiempo se sitúa de una rodilla.



—El asunto de la demanda a la Asociación marcha bien. Ayer fue presentado ante el juzgado de la sección primera este escrito—contenido del formidante litio.

Dijo así:

—En Buenos Aires, a diez de octubre de 1931, compareció al juzgado don Antonio Palacio Zino, constituyendo domicilio en la calle Cangallo 787, y por intermedio de su letrado expuso: Que debiendo interponer demanda contra la Asociación Argentina de Football por cobro de pesos, por los derechos que acuerdan al actor la escritura de sesión que en debida forma se acompaña, y siendo, por otra parte, una persona jurídica la demandada, solicita, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 67, inciso 1, del código de procedimientos, que se intente al doctor Adolfo R. Orta, manifiesto, dentro del tercero día y bajo juramento, si es presidente de la sociedad demandada, que también solicita que se haga saber la razón que consta de la escritura que acompaña, a los efectos del artículo 1469 de código civil al señor presidente de la Asociación Argentina de Football; uno hecho la solicitud en el día del juzgado señalar audiencia a los efectos de la demanda y contestación. Con lo que terminó el acto, firmado el compareciente con su letrado, con el señor Juez, ante el señor secretario. Firmas: Antonio Palacio Zino y doctor Alberto Fontanarrosa.

—Belgrano y Quilmes ya no tienen comparetente.

Van a la liga inglesa.

—El domingo se hará el reapertura en Independiente Ferro, su hábil back habitual.

—Audiencia para el 29 en el field del Boca Juniors el match internacional de Intermedia entre Charley y Proffordia.

—El domingo es la corda. Se miden Germinal y Buenos Aires de la Isla Maribel por la semifinal de Intermedia. En cambio el 29 tendremos la gran final por el ascenso.

—Se proyecta echar por tierra la cuestión de los pases obligatorios. Si tal cosa ocurriera se mostrarían estos cambios como muy posibles.

—Juan Manuel Riquelme a Columbian.

—Bruno a San Isidro.

—Juan Brown a San Isidro.

—Zollo Canavari a Boca Juniors.

—Pera y Zavalata a Racing.

—Carlos Galán Lande a Portico.

—Odi a Boca Juniors.

—Olazar, Reyes y Videla a Sportivo Barracas.

—Alfano, Reyes y Videla a Sportivo Barracas.

—Alfano, Reyes y Videla a Sportivo Barracas.



—Sancas a San Isidro.

—Pene de Germinal a River Plate.

—Barbieri del Rosario Central a Atlanta.

—Lonsa a Sportivo Barracas.

—Valentini a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

—Pucellicelli a All Boys.

—Cerrati a Argentinos de Quilmes.

—Barna y Leonardi a Estudiantes de La Plata.

—Miguel Benicassia a Boca Juniors.

—Hablo de Belgrano a Tigre.

—Martín a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

—Inasultre a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

—Solans a Atlanta.

—Brunel Millet a Junin.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

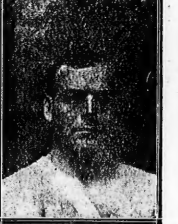
—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.

—Artigas al Peñarol de Montevideo.



—Mañana se reúne la comisión disciplinaria de Asociación Argentina de Football.

—Sente, de Atlanta, el domingo estuvo sin dormir todo el viaje por falta de camiones.

—Hubo una peregrinación de uruguayos a Luján, y con tal motivo se embarcaron en dos vagones no menos de cuatrocientos familias.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

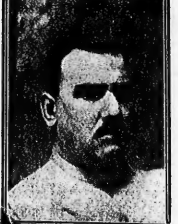
—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.

—Encuentro ya restablecido y en buenas condiciones de juego, como lo demuestra el domingo. Tránsito delantero izquierdo de Tigre.



de los preferidos por los club, para sus bregas más difíciles.

—Lambrecht—Gran éxito en los encuentros de Estudiantes, Gimnasia, Platense, Estudiantil Porteno, Estudiantil de La Plata, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Quilmes, y Belgrano.

—No convence en partidos en que intervengan Huracán, Boca Juniors y River Plate.

—Gansone—Es el rey de los árbitros, pero desgraciadamente para los club, ya no actúa.

—Es una pérdida lamentable para el deporte.

—Sente—Si no deja el referato, cualquier día de estos lo dejan como nuevo en algún field.

—Vacarezza—Lease lo de Sente.

—Rolon—Muy buen control. Es energético y tiene mucha práctica en la dirección de encuentros footballísticos difíciles.

—Alfano—Está de hecho retirado. El domingo jugó en Quilmes v. Argentinos de Quilmes satisfaciendo un pedido capital.

—Fué en sus tiempos una vez intachable.

—Almida Guzmán—Es de los que se está destacando.

—Es una garantía de corrección e imparcialidad.

—Rosello—Es algo nuevo; pero se puede esperar de él mucho. Actúa, en general, bien.

—Cook—Este sportman es muy pedante por los club.

—Se puede equivocarse más de una vez en sus fallos; pero se puede tener la certidumbre de que se incapaz de casarse con nadie.

—Ha merecido muchos, lo en la actual temporada.

—Mac Carthy—De Paddy no hablemos—Lo que ya todos sabemos.

—Oury—Vale el chico. Tiene mucha energía y mejor voluntad de hacer obra sana en sus fallos.

—Se le aplaude con frecuencia.

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).



de los preferidos por los club, para sus bregas más difíciles.

—Lambrecht—Gran éxito en los encuentros de Estudiantes, Gimnasia, Platense, Estudiantil Porteno, Estudiantil de La Plata, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Quilmes, y Belgrano.

—No convence en partidos en que intervengan Huracán, Boca Juniors y River Plate.

—Gansone—Es el rey de los árbitros, pero desgraciadamente para los club, ya no actúa.

—Es una pérdida lamentable para el deporte.

—Sente—Si no deja el referato, cualquier día de estos lo dejan como nuevo en algún field.

—Vacarezza—Lease lo de Sente.

—Rolon—Muy buen control. Es energético y tiene mucha práctica en la dirección de encuentros footballísticos difíciles.

—Alfano—Está de hecho retirado. El domingo jugó en Quilmes v. Argentinos de Quilmes satisfaciendo un pedido capital.

—Fué en sus tiempos una vez intachable.

—Almida Guzmán—Es de los que se está destacando.

—Es una garantía de corrección e imparcialidad.

—Rosello—Es algo nuevo; pero se puede esperar de él mucho. Actúa, en general, bien.

—Cook—Este sportman es muy pedante por los club.

—Se puede equivocarse más de una vez en sus fallos; pero se puede tener la certidumbre de que se incapaz de casarse con nadie.

—Ha merecido muchos, lo en la actual temporada.

—Mac Carthy—De Paddy no hablemos—Lo que ya todos sabemos.

—Oury—Vale el chico. Tiene mucha energía y mejor voluntad de hacer obra sana en sus fallos.

—Se le aplaude con frecuencia.

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).



de los preferidos por los club, para sus bregas más difíciles.

—Lambrecht—Gran éxito en los encuentros de Estudiantes, Gimnasia, Platense, Estudiantil Porteno, Estudiantil de La Plata, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Quilmes, y Belgrano.

—No convence en partidos en que intervengan Huracán, Boca Juniors y River Plate.

—Gansone—Es el rey de los árbitros, pero desgraciadamente para los club, ya no actúa.

—Es una pérdida lamentable para el deporte.

—Sente—Si no deja el referato, cualquier día de estos lo dejan como nuevo en algún field.

—Vacarezza—Lease lo de Sente.

—Rolon—Muy buen control. Es energético y tiene mucha práctica en la dirección de encuentros footballísticos difíciles.

—Alfano—Está de hecho retirado. El domingo jugó en Quilmes v. Argentinos de Quilmes satisfaciendo un pedido capital.

—Fué en sus tiempos una vez intachable.

—Almida Guzmán—Es de los que se está destacando.

—Es una garantía de corrección e imparcialidad.

—Rosello—Es algo nuevo; pero se puede esperar de él mucho. Actúa, en general, bien.

—Cook—Este sportman es muy pedante por los club.

—Se puede equivocarse más de una vez en sus fallos; pero se puede tener la certidumbre de que se incapaz de casarse con nadie.

—Ha merecido muchos, lo en la actual temporada.

—Mac Carthy—De Paddy no hablemos—Lo que ya todos sabemos.

—Oury—Vale el chico. Tiene mucha energía y mejor voluntad de hacer obra sana en sus fallos.

—Se le aplaude con frecuencia.

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).

—(Mañana proseguiremos con lista recordada de jueces, concretando boleros y pases, elogios y desconcielos).